

# DANZAS FOLCLÓRICAS Y POPULARES DE FÓMEQUE

Héctor Manuel Mora Escobar  
hectormora@yahoo.com

## 1 INTRODUCCIÓN

El municipio de Fómez, fundado en 1600 (1596?), está ubicado en la provincia de Oriente, departamento de Cundinamarca, república de Colombia, Suramérica. Sus coordenadas son: 4° 29' 16" Norte, 73° 53' 51" Oeste; en coordenadas planas: 987.000 m Norte 1'020.000 m Este. Tiene una extensión<sup>1</sup> de 470 km<sup>2</sup> y 23.000 habitantes, de los cuales 4.900 están en el casco urbano. La altura del municipio, sobre el nivel del mar, varía aproximadamente entre 1.450 m y 4.000 m. El casco urbano está a 1895 m. Su temperatura promedio es 18°C. Se encuentra unido a Bogotá por una carretera asfaltada de 56 km, en regular estado.

Este documento es simplemente la transcripción de parte de los conocimientos de profesor fomezino Manuel Benigno Mora Pardo (conocido en el ambiente de las danzas como el *maestro Manolo Mora*), sobre las danzas folclóricas de Fómez y sobre otras danzas, no folclóricas, creadas, por el mismo maestro Mora, sobre ritmos, costumbres y actividades usuales en Fómez.

Este documento está en permanente ampliación y modificación, a medida que el tiempo lo permita. Por el momento es simplemente un breve resumen sobre las danzas de Fómez. El autor agradece de antemano los comentarios correcciones y sugerencias que permitan mejorarlo.

Como está disponible en la red, y puede haber lectores no colombianos, hay aclaraciones y explicaciones, que para muchos lectores pueden ser triviales, pero que para otros, permiten situar y contextualizar mejor algunos de los temas tratados.

El área rural del municipio de Fómez está dividida en regiones llamadas veredas. Son 31: Carrizal, Chinia, Coacha, Coasavistá, Cuéqueta, Cueque-

---

<sup>1</sup>Departamento Administrativo de Planeación de Cundinamarca, *Plegable Estadístico de Cundinamarca 2002*.

tica, Gramal, Guachavita, Guane, Hatoviejo, La Cananea, La Chorrera, La Huerta, La Margarita, La Moya, La Pastora, Laderas, Lavadero, Los Cerezos, Mortiñal, Paval, Ponta, Potrerogrande, Quebradablanca, Rionegro, Rioblanco, Resguardo, San Lorenzo, Susa, Tablón, Ucuatoque. Dentro del área rural también está el Parque Nacional Natural de Chingaza. El corregimiento La Unión hace parte de Fómeque.

Todas las danzas son bailadas por campesinos. Cada una de ellas es típica de una vereda, de una parte de una vereda o de dos o tres veredas. Por ejemplo El Paval es una vereda y El Paval Alto es una parte de esa vereda. El Pasamanos se baila en San Lorenzo y en La Margarita.

Algunas danzas se bailan de manera ligeramente diferente en dos veredas distintas. También se presenta el caso de danzas que se bailan en Fómeque de una manera y en otro pueblo o en otro departamento, siendo la misma danza, de otra forma. En ese sentido no hay “propiedad registrada” sobre la manera de bailar una danza. Así, diferentes formas pueden ser folclóricas y auténticas.

## **2 DANZAS Y VEREDAS**

### **2.1 Danzas folclóricas**

1. El cucurucho : Rio Negro
2. El “juso” o manta “jilada” : Potrerogrande
3. El pasamanos (en ronda) : Paval  
El pasamanos (horizontal) : San Lorenzo
4. El suramanguito y surumangué : Potrerogrande
5. El tonto : La Huerta
6. El viudo : La Moya
7. La caña : Potrerogrande
8. La copa : Cuéqueta
9. La escoba : San Lorenzo

10. La solterona : Coasavistá
11. La trenza : Carrizal
12. La vuelta y vuelta : La Pastora
13. Las perdices : Tablón
  - Las perdices (con gavilán) : Chinia
  - Las perdices (de silbido) : San Lorenzo
14. Los pañuelos : San Lorenzo
15. Los saludos (de ocho) : San Lorenzo
  - Los saludos (de ventana) : Guachavita y Lavadero

## **2.2 Danzas de complementación**

El pasamanos (horizontal y vertical) : La Margarita

## **2.3 Danzas de proyección**

1. El amasijo : Chinia
2. El baile de la reina : Susa
3. El despreciado : Paval
4. El fique : Gramal
5. El tres por seis : Laderas
6. La montañera : La Moya
7. La danza del maiz : Guachavita y Lavadero
8. Las pañoletas : Guane
9. Las mozas : La Moya
10. Las pastoras : La Pastora
11. Los calabazos : Guane

12. Los canastos : Mortiñal alto
13. Los carboneros : Cuequetica
14. Los cuervos : Tablón
15. Los viejitos : Paval bajo
16. Recolección de frutas : Mortiñal bajo

Estas danzas, en su mayoría, se bailan desde los primeros años de la década de los ochentas (1980...).

## 2.4 Por veredas

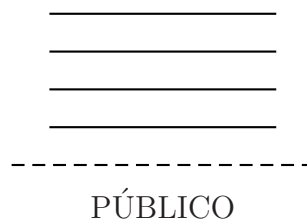
Carrizal	La trenza	folclórica
Chinia	Las perdices (con gavilán) El amasijo	folclórica creación
Coasavistá	La solterona	folclórica
Cuéqueta	La copa	folclórica
Cuequetica	Los carboneros	creación
Gramal	El fique	creación
Guachavita y Lavadero	Los saludos (de ventana) La danza del maiz	folclórica creación
Guane	Los calabazos Las pañoletas	creación creación
La Huerta	El tonto	folclórica
La Margarita	El pasamanos (hor. y vertical)	complementación
La Moya	El viudo La montañera Las mozas	folclórica creación creación
La Pastora	La vuelta y vuelta Las pastoras	folclórica creación
Laderas	El tres por seis	creación
Mortiñal alto Mortiñal bajo	Los canastos Recolección de frutas	creación creación
Paval	El pasamanos (en ronda) El despreciado	folclórica creación
Paval bajo	Los viejitos	creación
Potrero grande	La caña El “juso” o manta “jilada” El suramanguito y surumangué	folclórica folclórica folclórica
Rio Negro	El cucurucho	folclórica
San Lorenzo	Las perdices (de silbido) El pasamanos (horizontal) La escoba Los saludos (de ocho) Los pañuelos	folclórica folclórica folclórica folclórica folclórica
Susa	El baile de la reina	creación
Tablón	Las perdices Los cuervos	folclórica creación

### 3 CONVENCIONES

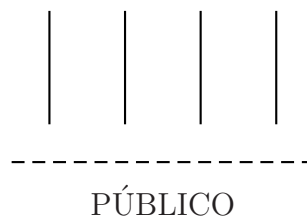
Se supone que todos los dibujos y esquemas corresponden a una vista aérea del escenario y que el público está en la parte inferior del dibujo y que el escenario está en la parte superior.



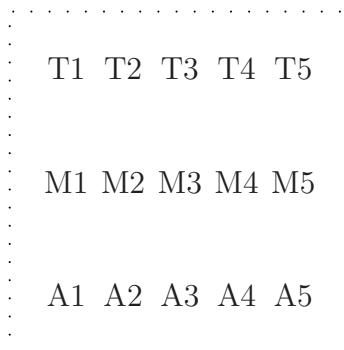
Las líneas o filas **horizontales** son líneas paralelas a la línea recta imaginaria que separa el escenario del público.



Las líneas o filas **verticales** son líneas perpendiculares a la línea recta imaginaria que separa el escenario del público.



Para situar de manera precisa algunas posiciones en el escenario, se usa la siguiente convención. En el escenario hay tres líneas horizontales imaginarias, una adelante A, una en el medio M y una atrás T. En cada una de ellas hay cinco sitios o puntos, numerados del 1 al 5.



Los siguientes son los símbolos para un hombre mirando al público, una mujer mirando al público, una pareja de frente (mirándose mutuamente) y una pareja de lado mirando al público (el hombre al lado izquierdo de la pareja, la mujer a la derecha).

$\top$              $\sqcap$              $\sqsubset$              $\sqcap\top$

## 4 PASAMANOS (San Lorenzo)

Número par de parejas, se baila sobre torbellino rápido o sobre pasillo. El nombre pasamanos se refiere al cambio de manos.

La danza se puede dividir en cinco partes:

1. entrada,
2. figura 1: brazos abajo (palma con palma y hombro con hombro),
3. figura 2: antebrazos,
4. figura 3: brazos arriba (palma con palma),
5. salida.

### 4.1 Entrada

La fila de parejas entra al escenario por A1. La fila sigue por un semicírculo imaginario aproximado que pasa por A3, M5, T4. A partir de ahí, la primera mitad de parejas avanza para formar una fila vertical a partir de A4. LA segunda mitad de parejas avanza para formar una fila vertical a partir de A2.

## 4.2 Figuras

Las figuras se bailan en dos filas verticales de parejas. Los cruces son horizontales. La descripción de la figura se refiere a cómo un(a) bailarín(a) da las vueltas alrededor de la pareja.

Para la realización de cada figura hay dos partes:

- las tres vueltas y
- las medias vueltas.

En cada parte, primero realiza el proceso el hombre y después la mujer.

De manera más precisa, cada figura tiene 16 items:

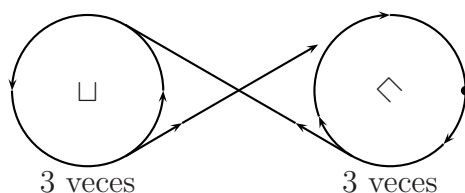
- i El hombre da tres vueltas horarias alrededor de su pareja, la figura se realiza con mano derecha de hombre y de mujer.
  - ii El hombre cruza.
  - iii El hombre da tres vueltas antihorarias alrededor de la otra pareja, la figura se realiza con mano izquierda de hombre y de mujer.
  - iv Cruza el hombre.
  - v La mujer da tres vueltas horarias alrededor de su pareja, la figura se realiza con mano derecha de hombre y de mujer.
  - vi La mujer cruza.
  - vii La mujer da tres vueltas antihorarias alrededor de la otra pareja, la figura se realiza con mano izquierda de hombre y de mujer.
  - viii La mujer cruza.
- Aquí acaban las tres vueltas y empiezan las medias vueltas.
- ix El hombre da media vuelta horaria alrededor de su pareja. la figura se realiza con mano derecha de hombre y de mujer.
  - x El hombre cruza.
  - xi El hombre da media vuelta antihoraria alrededor de la otra pareja, la figura se realiza con mano izquierda de hombre y de mujer.



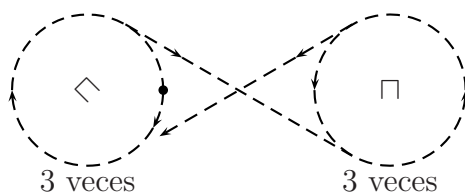
- xii Cruza el hombre.
- xiii La mujer da media vuelta horaria alrededor de su pareja, la figura se realiza con mano derecha de hombre y de mujer.
- xiv Cruza la mujer.
- xv La mujer da media vuelta antihoraria alrededor de la otra pareja, la figura se realiza con mano izquierda de hombre y de mujer.
- xvi La mujer cruza.

Cuando hay cruce, éste debe ser en el centro, cada bailarín va por su derecha y los dos bailarines se dan la espalda.

El siguiente dibujo muestra las tres vueltas y cruces para el hombre que está a la derecha del público. El símbolo  $\bullet$  indica el lugar donde empieza. Dando vueltas a su pareja, el bailarín pasa tres veces por delante del público. Dando vueltas a la otra pareja, el bailarín también pasa tres veces por delante del público



El siguiente dibujo muestra las tres vueltas y cruces para el hombre que está a la izquierda del público.



En las “medias vueltas”, el bailarín **no** da una vuelta completa a la pareja, simplemente pasa una vez por delante del público. Los cruces se hacen de la misma manera.

Despues de realizar los 16 items con la primera figura, se repiten con la segunda figura y finalmente con la tercera figura.

### 4.3 Salida

Para la salida, las dos filas forman progresivamente una sola fila, adelante la fila que estaba en A4, después la fila que estaba en A2. Esta fila pasa aproximadamente por A4, M5, T3, M1, A1 y luego sale.